

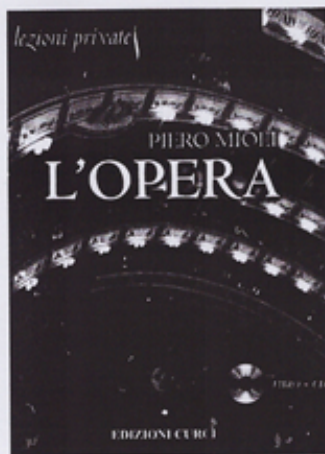
Fazıl Say, *Nietzsche und Wagner* op. 49, Schott, Mainz 2013, pp. 14, s.i.p.

Il catalogo delle composizioni di Fazıl Say è ormai arrivato a sfiorare il numero d'opera cinquanta. Per un pianista romantico sarebbe stato un traguardo normale, oggi rappresenta una vistosa eccezione. Da un secolo i pianisti fanno i pianisti e i compositori fanno i compositori. Il brillante ed estroso Fazıl Say è invece un pianista, uno dei pochissimi, abituato a comporre. I risultati, sulla carta, non sono entusiasmanti. Lo sono, però, sul palcoscenico, perché Fazıl Say confeziona lavori su misura, come un vestito di sartoria, perfetti per il suo pianismo spettacolare e sbarazzino.

Questo doppio omaggio a Nietzsche e a Wagner, opportunamente uscito nell'anno del bicentenario wagneriano, è ben rappresentativo della sua estetica compositiva. O meglio estetica assembleativa. Il pianista turco, infatti, raccoglie con disinvoltura suggestioni wagneriane e tardoromantiche in una pagina di grande immediatezza, che sembra nata, per così dire, direttamente sui tasti del pianoforte. Che siano gli ostinati e i ribattuti del *Maestoso* dedicato a Nietzsche o l'esibita e insistente citazione del celebre motivo cromatico d'esordio del *Tristan* nell'*Adagio*, quasi improvvisando dedicato a Wagner, tutto arriva in modo molto naturale sia alle dita dell'esecutore sia alle orecchie dell'ascoltatore.

Il brano è pubblicato nella serie «The Virtuoso Piano Transcription» delle edizioni Schott, ma in questo caso il virtuosismo è più apparente che reale. Con il suo infallibile istinto del palcoscenico, infatti, Fazıl Say sa bene che è più efficace scrivere un brano di media difficoltà ma d'effetto, che un brano tecnicamente difficile ma poco appariscente.

Luca Segalla



Piero Mioli, *L'Opera*, Edizioni Curci, Milano 2012, pp. 366+CD, € 19,00

Il taglio divulgativo e informale scelto per questa enciclopedia operistica – corredata da un CD con alcune registrazioni leggendarie degli anni 1954-60 – rende la lettura tanto disimpegnata quanto stuzzicante. Specialmente nei ritratti, brevi e discorsivi, dei cantanti lirici (ma qualche volta anche dei compositori), Mioli ci offre spesso un sintetico giudizio globale che manca talvolta (per palese vigliaccheria critica) in volumi più formali e densamente «informativi». E si legge con gusto quanto scrive, per esempio, su Cecilia Bartoli («coloratura inarrestabile, gusto strambo»), Gianfranco Cecchele («carriera lunga ma nella seconda parte ignorata dai teatri vaghi di mitucci»), Nicolai Gedda («stile da vendere, ma pochi i compratori»), Leyla Gencer («voce modesta [di timbro] e disomogenea, popolarità e considerazione critica alle stelle»), Joan Sutherland («dove finisce la natura e comincio lo studio, non si saprà mai») e Richard Tucker («bel serbatoio di sicurezza vocale»). Si tratta naturalmente di giudizi discutibili, ma portano utilmente a riflettere su ciò che rende ognuno di questi interpreti un talento unico. La scelta dei cantanti e direttori da includere è altamente soggettivo – troviamo tredici righe dedicate a Pietro Spagnoli, quattro ad Aldo Protti e neppure una a Roberto Frontali – ma non di rado Mioli ha qualcosa d'interessante da dire sui personaggi scelti, e le sue simpatie si estendono ben oltre i confini italiani (belle le parole dedicate alla Milanov, alla Janowitz e a Gwyneth Jones). Mentre i più lunghi ritratti di compositori sono tutt'altro che schematici, e vengono schizzati con tocco lieve e cordiale.

Stephen Hastings

EULENBURG AUDIO+SCORE

La serie di partiture da studio con CD



4 bellissimi cofanetti di Concerti e Opere Orchestrali

Le migliori Sinfonie e Concerti per Violino e Pianoforte

In allegato ad ogni volume il CD Naxos con la registrazione completa dell'Opera

10 opere orchestrali per studenti e appassionati

Beethoven, Brahms, Chopin, Dvořák, Handel, Mozart, Schubert, Schumann, Vivaldi
N° d'ordine: EAS 10

10 Concerti per Pianoforte

Beethoven, Brahms, Chopin, Grieg, Liszt, Mozart, Schumann, Tchaikovsky
N° d'ordine: EAS 11

10 Concerti per Violino

Bach, Beethoven, Brahms, Bruch, Mendelssohn, Tchaikovsky, Vivaldi
N° d'ordine: EAS 12

10 Sinfonie celebri

Beethoven, Dvořák, Grieg, Mendelssohn, Mozart, Schumann, Smetana
N° d'ordine: EAS 13

Disponibili in tutti i negozi di musica.
Per maggiori informazioni: laurap.rossi@schott-music.com